

Un'esposizione prodotta dal Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Germania
in collaborazione con il Design Museum Akihabara, Tokyo e il Deutsches Architektur Museum, Francoforte.

Vitra Design Museum

Con il supporto di

vitra.

ATOCENT

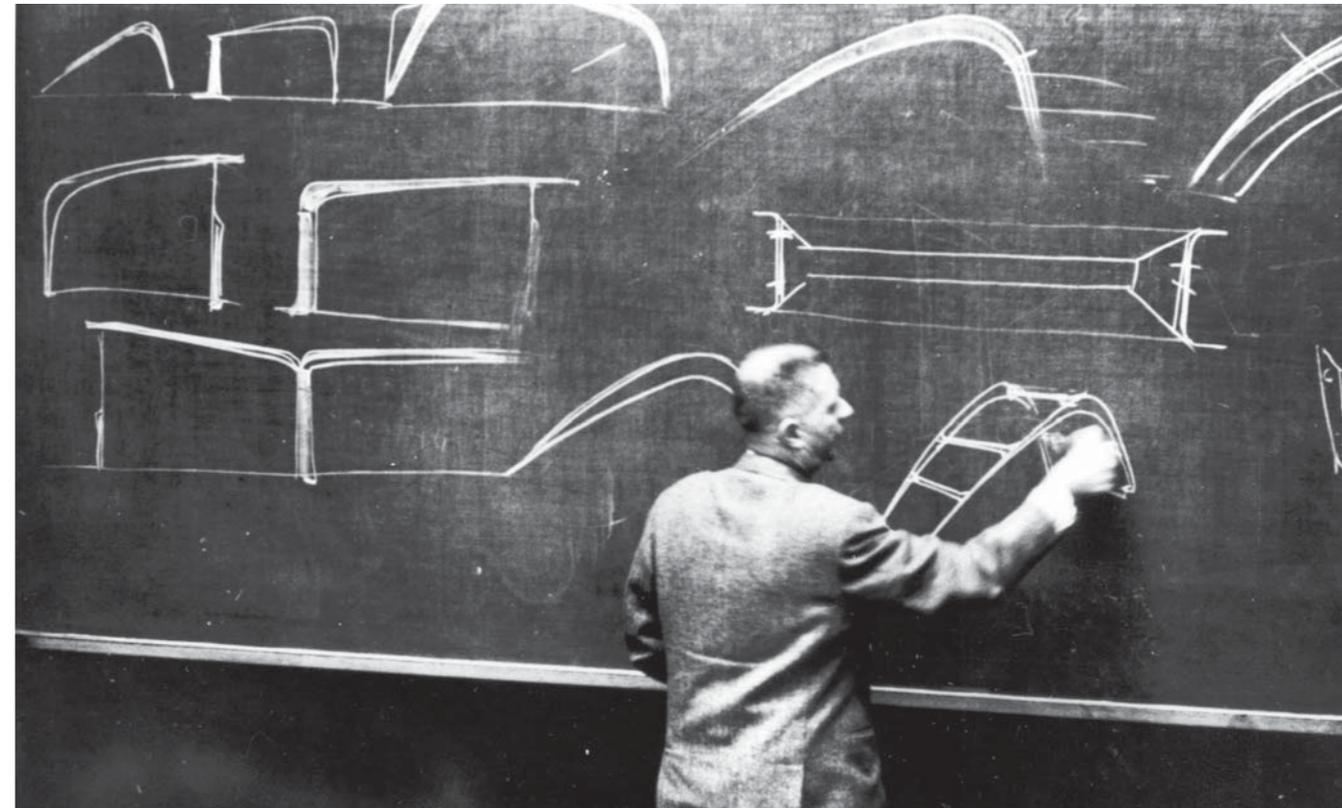
Autotrasporti S.a.g.l., Novazzano

GALLERIA DELL'ACCADEMIA

Accademia di architettura
Palazzo Canavée
Via Canavée 5
CH-6850 Mendrisio (Svizzera)

INFORMAZIONI

tel. +41 (0)58 666 50 00
www.arc.usi.ch



JEAN PROUVÉ.
LA POETICA
DELL'OGGETTO TECNICO

a cura di Bruno Reichlin e Franz Graf

Jean Prouvé al CNAM, Parigi, 1964.
Foto: E. Remondino.
Collezione privata.
© VG Bildkunst, Bonn

JEAN PROUVÉ. LA POETICA DELL'OGGETTO TECNICO

a cura di Bruno Reichlin e Franz Graf



Poltrona Visiteur FV22, Kangourou, 1948.
Collezione Vitra Design Museum.
© VG Bildkunst, Bonn

Jean Prouvé (1901-1984) è stato uno dei maggiori designer e architetti del XX secolo; talento innovativo ed eclettico, ha progettato alcuni mobili ed edifici divenuti ben presto dei classici del Novecento.

Con successo ha unito senso dell'imprenditorialità ed etica del lavoro. Inoltre la passione per l'artigianato, coniugata con le esigenze della produzione industriale e della prefabbricazione, gli ha permesso di accrescere la somma delle sue esperienze: come fabbricante e costruttore di mobili, come architetto e come apprezzato docente del Conservatoire National des Arts et Métiers di Parigi.

Prouvé lavora inizialmente come apprendista fabbro ferraio; da subito si manifesta la sua attrazione per il ferro, con una predilezione per la lamiera sottile. Mettendo a frutto le sue conoscenze nel campo della tecnica sviluppa altresì costruzioni leggere, sistemi di facciate multifunzionali e mobili estremamente solidi e regolabili. Le sue opere sono prodotte in serie; ciò mette in luce il rapporto immediato fra ideazione e sperimentazione di tecniche e materiali. La mostra, prodotta dal Vitra Design Museum di Weil am Rhein, Germania in collaborazione con il Design Museum Akihabara di Tokyo e il Deutsches Architektur Museum di Francoforte, presenta una raccolta di oggetti di design (sedie, poltrone, tavoli, scrivanie, banchi di scuola, letti e lampade), elementi architettonici e modelli di architetture dal 1924 alla metà degli anni '70 del secolo scorso.

Per Bruno Reichlin: «L'opera di Prouvé e la sua cultura tecnica offrono l'opportunità di illuminare il pubblico sugli aspetti, le ragioni, i problemi e gli interrogativi, le passioni, o al contrario i lampi del pensiero, che complessivamente riguardano il nostro rapporto con la dimensione "tecnica" dell'oggetto costruito».



Jean Prouvé davanti alla sua casa a Nancy, ca.1955.
Archivio della famiglia Prouvé.
© VG Bildkunst, Bonn



Poltrona per la Cité universitaire, Nancy, 1931-32.
Collezione Vitra Design Museum.
© VG Bildkunst, Bonn



Maison du Peuple, Clichy, 1935-39.
Centre Pompidou, Paris,
Bibliothèque Kandinsky, Fonds Jean Prouvé.
© VG Bildkunst, Bonn

INAUGURAZIONE

CONFERENZA di Catherine Coley, *Jean Prouvé, costruttore umanista*
18.2.2010, ore 19.30, Aula Magna Palazzo Canavée

ESPOSIZIONE

19.2 – 16.4.2010, Galleria dell'Accademia
martedì – domenica, ore 13.00 – 18.00, ingresso libero
lunedì 5.4.2010 aperto