

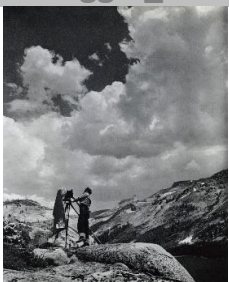
4+1 incontri di fotografia

19 aprile_ Il tempo di posa



Dagli aspetti tecnici legati agli otturatori e ai tempi impostati per l'esposizione, alla dimensione tempo legata alle dinamiche dello sguardo (il tempo della contemplazione). Alcuni riferimenti a Jacques Henri Lartigue, Eugene Atget, Henri Cartier-Bresson, Robert Frank.

3 maggio_ Il diaframma e la profondità di campo



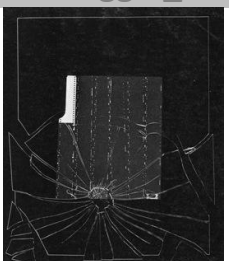
Dalla regolazione della luce alla scelta dei piani di messa a fuoco, le scelte tecniche come consapevoli scelte narrative. Una questione di "obiettivi". Il rapporto fra il primo piano e lo sfondo. Riferimenti al Gruppo F64 di Edward Weston e Ansel Adams, da Walker Evans a Behn Shahn, da Gabriele Basilico a Marina Ballo.

10 maggio_ Luce naturale e luce artificiale



Fotografia come scrittura di luce; dall'uso del bianco e nero come scelta, al colore. La temperatura colore e i gradi Kelvin, dalla ripresa alla stampa. Riferimenti ai Nuovi Topografi Americani, Guido Guidi, Olivo Barbieri, Giovanni Chiaramonte, Luigi Ghirri.

17 maggio_ Dall'analogico al digitale



Un viaggio durato quasi due secoli e non ancora terminato. Le ragioni delle possibili scelte quali sono le caratteristiche che portano al cambiamento del supporto e come potrà cambiare la memoria delle cose. Dalla modalità di produzioni alle modalità di fruizione. Riferimenti a Jacques Mandè Daguerre, William Henry Fox Talbot, George Eastman, Edwin H. Land, da Ugo Mulas a Photoshop.

Ultimo incontro_ Sezione portfolio



Durante l'ultimo incontro, dedicato alla valutazione dei lavori fotografici, ogni partecipante avrà modo di mostrare le proprie fotografie al professor Piero Pozzi. La data dell'ultimo incontro verrà definita durante il corso.