LE STANZE DEL VETRO

*Progetto di Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung*

Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

13 aprile – 23 novembre 2025

***1932-1942 Il vetro di Murano e la Biennale di Venezia***

**a cura di Marino Barovier**

***Il secondo capitolo del ciclo dedicato alla presenza del vetro muranese alla Biennale prenderà in esame gli anni dal 1932 al 1942, che videro le fornaci collaborare con artisti e designer come Carlo Scarpa, Flavio Poli e Dino Martens per presentare la loro migliore produzione***

La prossima mostra organizzata a LE STANZE DEL VETRO sarà ***1932-1942*** ***Il vetro di Murano e la Biennale di Venezia***, curata **Marino Barovier**, e aprirà al pubblico sull’Isola di San Giorgio Maggiore **dal 13 aprile al 23 novembre 2025**.

La mostra prosegue il percorso iniziato nel 2024 dedicato alla presenza del vetro muranese alla prestigiosa esposizione veneziana, prendendo in esame gli anni che vanno dal 1932 al 1942, che corrispondono rispettivamente all'inaugurazione del **Padiglione Venezia** e all'ultima edizione della Biennale prima dell'interruzione dovuta alla Seconda Guerra Mondiale.

A partire dal 1932, il vetro muranese fu presente alla Biennale in uno **spazio dedicato** costruito appositamente per ospitare le **arti decorative** grazie alla sinergia tra l’ente Biennale e l’Istituto Veneto per il Lavoro. Veniva così ufficialmente riconosciuto il valore e la qualità delle arti cosiddette minori che, in occasione dell’esposizione, vennero selezionate per essere mostrate al grande pubblico.

Sono questi anni di grande creatività e di sperimentazioni sulla **materia** e sui **colori**, sia attraverso la rivisitazione di antiche tecniche, sia attraverso la messa a punto di nuove lavorazioni. Inizialmente vennero proposti soprattutto soffiati leggeri trasparenti insieme a **vetri opachi** dalle colorazioni intense, mentre dalla metà degli anni trenta andò affermandosi il **vetro pesante** di grosso spessore, in molti casi impreziosito da bollicine, da *nuances* delicate o da applicazioni di foglia d’oro.

Grazie anche al costante rinnovarsi della manifestazione, le fornaci muranesi ebbero l’opportunità di presentarsi ogni volta con la **migliore produzione**, sapendo cogliere gli stimoli che la Biennale offriva loro.

La Biennale, infatti, non fungeva solo da vetrina privilegiata ma, con le sue attività e il respiro internazionale, divenne una proficua occasione di confronto per le vetrerie e il mondo del vetro artistico.

Tra le fornaci, in particolare, si distinse la **Venini** che si avvalse della collaborazione di **Carlo Scarpa**, mentre la **Barovier Seguso Ferro**, poi **Seguso Vetri d’Arte**, vide la presenza di **Flavio Poli**; il pittore **Dino Martens**, invece, collaborò prima con la **Salviati & C.** e la **Successori Andrea Rioda** e poi con la **Aureliano Toso**. La **Salviati& C.** si avvalse del pittore **Mario De Luigi** che firmò i suoi lavori con lo pseudonimo di **Guido Bin**. A **Ercole Barovier** si devono le numerose serie proposte dalla storica vetreria **Barovier**, divenuta prima **Ferro Toso-Barovier**, poi **Barovier Toso & C**. Tra le fornaci e le ditte che, in quegli anni, dimostrarono le straordinarie possibilità del vetro muranese ricordiamo anche l’**AVEM**, la **Cirillo Maschio**, la **Moretti** **Ulderico & C.**, la **S.A.I.A.R. Ferro Toso**, la **Fratelli Toso**, la **V.A.M.S.A.** e la **S.A.L.I.R**., che propose vetri incisi in prevalenza su disegno di **Franz Pelzel**.

La mostra *1932-1942 Il vetro di Murano e la Biennale di Venezia* sarà accompagnata da un **catalogo**, a cura di **Marino Barovier** e **Carla Sonego**, frutto di un’accurata ricerca bibliografica e di una approfondita **indagine documentaria** nell’Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) della Biennale e in archivi pubblici e privati, che illustra con foto d’epoca, disegni e materiale documentario quanto venne esposto alla Biennale in quel periodo.

In attesa della mostra, si ricorda che è sempre attivo il **bookshop online** de LE STANZE DEL VETRO sul sito www.lestanzedelvetro.org con un’ampia selezione di libri specialistici dedicati agli amanti del vetro. Inoltre, è possibile acquistare a un prezzo speciale una selezione di dvd e cataloghi delle mostre già tenutesi a LE STANZE DEL VETRO.

Per rimanere sempre aggiornati sulle novità si consiglia di seguire i profili social (@lestanzedelvetro) e di iscriversi alla newsletter mensile tramite il sito web.

**Informazioni:**

Produzione: Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung

Titolo: ***1932-1942 Il vetro di Murano e la Biennale di Venezia***

Curatore: Marino Barovier

Date: 13 aprile – 23 novembre 2025

Orari: 10 – 19, chiuso il mercoledì

Sede: LE STANZE DEL VETRO, Fondazione Giorgio Cini

Indirizzo: Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

Biglietteria: ingresso libero

Catalogo: Marsilio Arte

Info: info@lestanzedelvetro.org, info@cini.it

Web: www.lestanzedelvetro.org, www.cini.it

**Come arrivare:**

Per arrivare all’Isola di San Giorgio Maggiore è possibile prendere il vaporetto della linea Actv 2 con fermata San Giorgio in partenza da:

San Zaccaria (durata del viaggio di circa 3 minuti)

Ferrovia (durata del viaggio di circa 45 minuti)

Piazzale Roma (durata del viaggio di circa 40 minuti)

Tronchetto (durata del viaggio di circa 35 minuti)

**Per maggiori informazioni:**

**Fondazione Giorgio Cini**

*stampa@cini.it*

T: +39 041 2710280

*www.cini.it*

**LE STANZE DEL VETRO**

*press@lestanzedelvetro.org*

T: +39 345 2535925

*www.lestanzedelvetro.org*