

Cotto D'Este nasce nel 1993 a Sassuolo.

L'idea fu quella di creare un'azienda di ceramiche in grado di proporre pavimenti e rivestimenti con un'elevata cura dei dettagli, delle rifiniture e della qualità tecnica ed estetica, potessero soddisfare il gusto e le esigenze dei consumatori più esigenti.

La filosofia Cotto D'Este, è sempre stata quella di coniugare perfettamente l'estetica con l'altissima qualità oltre ad un'innata vocazione per la bellezza e da sempre ha caratterizzato la storia della società che, negli anni, ha sviluppato un percorso in continua evoluzione, conquistandosi la posizione di leader nel settore dei pavimenti e rivestimenti di alta gamma.

Uno dei principali fattori di successo continua ad essere un'intensa attività di Ricerca e Sviluppo finalizzata ad individuare costantemente nuove metodologie produttive e linee di prodotto innovative, pronte a rispondere alle esigenze di una clientela sempre più attenta e ricercata.

Fra i protagonisti del progetto per il **Parco della Musica di Firenze** con il gres laminato Kerlite, Cotto d'Este ha studiato, in collaborazione con i progettisti dello **studio ABDR**, soluzioni ad hoc, in grado di rendere unica la struttura che è stata inaugurata alla fine dell'anno.

Solo grazie alla tecnologia produttiva Cotto d'Este che prevede direttamente in fase produttiva del gres laminato Kerlite un sistema di stampa e decorazione digitale unico al mondo, è stato possibile realizzare Kerlite Auditorium, un gres laminato leggero, dalle caratteristiche tecniche ed estetiche eccezionali: inattaccabile dagli acidi e dagli agenti atmosferici, resistente, facile da posare, tagliare e forare. Grazie ai soli 3,5 mm di spessore e formati speciali "su misura" di 50x150 cm e 28 lastre con grafiche differenti, Kerlite si è integrato armonicamente con l'ambiente circostante.

Le caratteristiche intrinseche di Kerlite lo rendono oggi il prodotto maggiormente ecocompatibile sul mercato ed hanno permesso di ottenere un ridottissimo impatto ambientale e performance ineguagliabili da qualsiasi altro materiale lapideo naturale.

[www.cottodeste.it](http://www.cottodeste.it)

#### INFORMAZIONI

**Valerio Spagna**

Agente di zona Cotto d'Este

Cell. **3491660847**

E.mail: [valerio.spagna@cottodeste.it](mailto:valerio.spagna@cottodeste.it)



#### Commissione Concorsi

Ordine  
Architetti  
Pianificatori  
Paesaggisti  
Conservatori

Viale Japigia, 184 - BARI  
Tel. 080.5533482 - Fax 080.5559404  
[infobari@awn.it](mailto:infobari@awn.it)



ARIAP

## Scheda d'iscrizione

Compilare la seguente scheda in ogni sua parte e trasmetterla tramite **fax** al n **0536814965**:

**Ai partecipanti registrati (max 100) verrà consegnata la documentazione specifica**

Nome:

Cognome:

Ente di appartenenza:

Ruolo:

Indirizzo:

CAP:

Città:

Prov:

Telefono:

Fax:

e-mail:

*Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della legge sulla Privacy n. 196/2002*

Firma:

**Progettazione  
e produzione 2012**

1

nuove superfici  
**Kerlite Auditorium**

**NUOVO TEATRO  
DELL'OPERA** firenze

**ABDR**  
architetti associati

**Mercoledì 16 maggio 2012 - ore 16,00**  
sala Convegni dell'Ordine degli Architetti P.P.C.

Viale Japigia, 184 - 70126 BARI

# ABDR

architetti associati

L'intervento risponde ad un programma funzionale e simbolico complesso, applicato a un luogo della città, rimasto finora marginale, e chiamato oggi ad ospitare importanti e prestigiose funzioni pubbliche. L'area prevista per la costruzione del "Nuovo Auditorium" si trova al bordo del Parco delle Cascine, di fronte alla stazione Leopolda, ed è posta lungo la linea di confine che separa la Firenze di pietra, dalla sua principale dotazione ambientale: alla scala urbana il progetto è perciò pensato per operare un'efficace riconnessione tra la città ed il suo parco. Questo ambizioso obiettivo è perseguito attraverso la realizzazione di un'estesissima dotazione di spazio pubblico, articolato a varie quote, raccordate tra di loro con un vasto piano inclinato. Un piano continuo che mette a sistema le nuove volumetrie dei due auditorium, della cavea all'aperto e di alcuni giardini interni alla fabbrica e posti sulla sommità dei volumi edilizi, sino a costituire la condizione di un vero e proprio parco artificiale. Un complesso di spazi pubblici e terrazze e giardini e volumetrie attraverso le quali gradualmente la città ed il suo costruito cedono il passo al contesto ambientale, quasi il progressivo trasfigurare delle pietre dei Medici nel verde naturale.

Particolare attenzione è stata prestata alla scelta dei materiali di finitura esterna degli edifici, alle morfologie costruttive ed alla qualità architettonica complessiva. Requisito fondamentale per la scelta dei materiali è stato la facilità di manutenzione: in aggiunta all'elevato standard di durevolezza, la garanzia cioè di poter assicurare nel tempo facilità di manutenzione grazie all'adozione di materiali e tecniche costruttive consolidate e l'esigenza di un'architettura in grado di contestualizzarsi rispetto alla città circostante in grado di coniugare innovazione tecnologica e tradizione locale. La scelta per le finiture esterne si è indirizzata verso i materiali in grado di reinterpretare, attualizzandola, la tradizione locale.

Si è optato su di una pietra artificiale che riprenda le tonalità grigie della pietra serena, con caratteristiche di resistenza e durabilità molto più elevate, con lastre di grandi dimensioni (50x150) con cui verrà realizzata la parte basamentale del progetto, denominata "piastra", tutta la pavimentazione della piazza esterna, comprese le rampe e le scalinate. I due volumi delle sale, la cavea di copertura e la pavimentazione del giardino di copertura della sala piccola, saranno realizzati con colori che richiamino la tradizione dei marmi policromi fiorentini, così da risaltare rispetto al grigio del basamento, come elementi principali del progetto. Nello specifico il rimando va al marmo cipollino con le sue sfumature di verde su base bianca.

## nuove superfici KERLITE AUDITORIUM teatro dell'opera - firenze

### PROGRAMMA

- ore 16.00 Registrazione partecipanti
- ore 16.15 Introduzione e moderazione  
**Arch. Luigi Dragone**  
Presidente della Commissione Concorsi
- ore 16.30 Saluti di benvenuto  
**Arch. Vincenzo Sinisi**  
Presidente Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Bari  
**Arch. Luigi Mirizzi**  
Presidente A.R.I.A.P.
- ore 16.45 Presentazione di **COTTO D'ESTE - nuove superfici KERLITE AUDITORIUM**  
**Stefano Diegoli**  
Projects Director Cotto d'Este
- ore 17.15 Presentazione del **NUOVO TEATRO DELL'OPERA DI FIRENZE**  
**Prof. Arch. Michele Beccu**  
**ABDR architetti associati - Politecnico di Bari**
- ore 19.00 Dibattito e conclusioni

Sarà rilasciato attestato di partecipazione

# kerlite®

Tot. 40.000 Mq

Rivestimento:

Kerlite Auditorium 50x150x0,35 cm

Pavimento:

Serie Auditorium: Cipollino

