

Esperienza dell'architettura Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)

POLITECNICO DI MILANO



BBPR 100

MI | 02 - 04 | 12 | 2009

Convegno internazionale di studi

Promosso dalla Facoltà di Architettura Civile
con il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

2-4 dicembre 2009
Aula Carlo De Carli
Politecnico di Milano
Via Durando 10
20158 Milano

Nel 1960, in un celebre editoriale di “*Casabella-continuità*”, Ernesto Nathan Rogers dedica queste parole a Henry van de Velde, pioniere dell'architettura moderna: «Credo che nessuna commemorazione sarebbe stata più gradita a Henry van de Velde quanto quella di farlo sentire come una presenza: non come qualcosa che si è chiuso, ma come qualcosa che continua e si perpetua trasformandosi in noi. Come ciò che accettiamo e rifiutiamo per favorire le mutazioni della nostra vita e produrre, con le energie acquisite, nuovo lavoro». È una frase che sintetizza molto bene uno dei cardini del pensiero rogersiano: la problematica della “continuità” come fondamento del progetto d'architettura.

“Continuità” è per Rogers una forma possibile del tempo presente, è il riconoscimento di una tradizione, di una “stirpe” del moderno, entro la quale il nuovo artista innesta le sue originali invenzioni, nate dall'interpretazione critica di quelle del passato.

Per celebrare la figura e l'opera di Ernesto Nathan Rogers, nel centenario della sua nascita, la Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano organizza un convegno internazionale di studi con l'obiettivo di attualizzare il concetto di “continuità” attraverso il confronto dialettico con una pluralità di punti di vista storico-critici, volti a ricostruire la lezione rogersiana, i suoi motivi e le sue influenze sulla cultura architettonica italiana e internazionale. L'eredità di Rogers, architetto, docente di architettura, direttore delle riviste *Domus* (1946-47) e *Casabella-continuità* (1953-64), è così raccolta, interpretata e resa viva da chi, oggi, sente con orgoglio il compito di dover trasmettere alle giovani generazioni la “continuità” con i maestri della Scuola di Milano.

Il mestiere dell'architetto**9.30**

Apertura dei lavori
Angelo Torricelli
 Un'eredità da riconoscere,
 un'eredità da rinnovare

Presiede
Augusto Rossari

Relazione introduttiva
Federico Bucci
 Il mestiere dell'architetto

Interventi di:

Roberto Dulio, Stefano Poli
 I BBPR e il Palazzo delle Poste all'EUR

Cecilia Rostagni
 Gli allestimenti degli anni Trenta

Orietta Lanzarini
 Allestire la storia: il pensiero teorico di Rogers nel museo
 del Castello Sforzesco, Milano (1948-56)

Carolina Di Biase
 Cuori e monumenti nella città del dopoguerra. Il Castello
 Sforzesco di Milano da Beltrami ai BBPR

Yehuda Safran
 E.N. Rogers and Adolf Loos: Viennese Modernity in
 Postwar Milan

Michela Rosso, Jaume Rosell
 Milano - Barcellona. L'edificio Hispano-Olivetti dei
 BBPR: frammento di un dialogo

Aldo Norsa
 09 – 59 – 09

14.30

Presiede
Marco Dezzi Bardeschi

Fulvio Papi
 Il rapporto Rogers-Paci

Interventi di:

David Rifkind
 Urbanistica "corporative": E.N. Rogers, BBPR and "Quadrante"

Paolo Nicoloso
 Le proposte di Rogers per l'urbanistica coloniale e la
 persecuzione razziale. 1936-1938

Luca Molinari
 "La sigla BBP avrà sempre un suono; la R andrà per il
 mondo solitaria e spersa."
 1939-1945: dalle Leggi razziali al periodo svizzero

Luigi Spinelli
 La Domus di Rogers: 1946-1947

Laura Montedoro
 La battaglia per l'architettura razionale.
 E.N. Rogers e Piero Bottoni

Antonello Alici
 Rogers e De Carlo: gli anni di "Casabella-continuità"
 (1953-1957)

Michela Beatrice Ferri
 E.N. Rogers e Enzo Paci

Roberto Fabbri
 "Accordeon": E.N. Rogers e Max Bill

Roberta Martinis
 E.N. Rogers, Pier Luigi Nervi e "Casabella"

Elisabetta Vasumi Roveri
 E.N. Rogers e Aldo Rossi, 1953-1964.
 La "lezione" del maestro negli scritti editi e inediti
 dell'allievo: continuità e discontinuità

Relazione conclusiva

Giovanni Marras
 Architettura, memoria e invenzione. Attualità di Rogers

Non si può fare a meno dell'architettura**9.30**

Presiede

Luciano Patetta

Relazione introduttiva

Marco Biraghi

Non si può fare a meno dell'architettura

Interventi di:

Raffaella Neri

Architettura come impegno civile

Dario Costi

La lezione del progetto: il valore didattico del metodo di Rogers

Marta Caldeira

“Batallas sin cuartel”: E.N. Rogers e la cultura architettonica a Barcellona, 1958-1969

Fiorella Vanini

La collezione Architetti del movimento moderno e l' “anomalia” italiana (1947-59)

Orlando Di Marino

La tomba di Rocco Scotellaro (1954-57): il monumento, la tradizione, il “Mezzogiorno” di E.N. Rogers

Paola Di Biagi

“Il cuore della città”: abitare sociale e comunità. Borgo San Sergio a Trieste

Cesare Macchi Cassia

“Il cuore della città”. Il concetto di preesistenza e di centralità nella lezione di Rogers, alla luce delle necessità del progetto contemporaneo

14.30

Presiede

Massimo Fortis

Interventi di:

Eugenia López Reus

Dalle preesistenze ambientali al contesto globale

Maria Vittoria Capitanucci

E.N. Rogers: una vocazione all'internazionalità. Dalla Réunion Internationale d'Architectes all'UIA Congress, passando per l'esperienza nei CIAM

Pasquale Lovero

E.N. Rogers e Milano: internazionalismo e tradizionalismo

Michelangelo Sabatino

E.N. Rogers in North America: From Notoriety to Obscurity?

Simona Pareschi

E.N. Rogers: gli anni di formazione e la collaborazione a “Quadrante”

Marida Talamona

«Synthèse des Arts Majeurs»: un manoscritto di Le Corbusier del 1947 per la rivista Domus (e mai pubblicato)

Elena Manzo

E.N. Rogers e la cultura architettonica scandinava. Il caso della Danimarca

Chiara Baglione

La “corsa al mare”. La creazione del paesaggio di E.N. Rogers e la questione dello sviluppo turistico delle coste italiane

Simona Pierini

Necessità dell'immagine. Relazioni e significati di una iconologia rogersiana

Alberto Sdegno

Rogers unbuilt. Il disegno dei progetti non realizzati di
E.N. Rogers/BBPR

Relazione conclusiva**Daniele Vitale**

E.N. Rogers: architettura e immagini di città

Continuità: per un'idea di scuola**10.00**

Introduzione:

Antonio Monestiroli

Intervengono:

Enrico Bordogna

Francesco Dal Co

Benedetto Gravagnuolo

Luciano Semerani

Comitato d'onore

Letizia Moratti
Sindaco di Milano

Giulio Ballio
 Rettore del Politecnico di Milano

Angelo Torricelli
 Preside della Facoltà di Architettura Civile,
 Politecnico di Milano

Elio Franzini
 Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia,
 Università degli Studi di Milano

Francesco Dal Co
 Direttore di "Casabella"

Daniela Volpi
 Presidente dell'Ordine degli Architetti
 della Provincia di Milano

Massimo Fortis
 Direttore del DPA, Facoltà di Architettura Civile,
 Politecnico di Milano

Vittorio Gregotti
 Università IUAV di Venezia

Carlos Martí Aris
 Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

Rafael Moneo
 Graduate School of Design, Harvard University

Antonio Monestirolì
 Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano

Augusto Rossari
 Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano

Daniele Vitale
 Coordinatore del Dottorato in Composizione Architettonica,
 Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano

Comitato scientifico

Marco Biraghi
 Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano

Federico Bucci
 Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano

Giovanni Cislàghi
 Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano

Francesco Collotti
 Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze

Andrew Leach
 University of Queensland, Brisbane

Giovanni Marras
 Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Trieste

Marco Mulazzani
 Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Ferrara

Daniel Sherer
 Columbia University, New York City



Aula Carlo De Carli

Politecnico di Milano
Via Durando, 10
Milano

**Si prega di confermare la partecipazione a:
Servizio Comunicazione
Tel. 02 2399 2008
Fax 02 2399 2542
e-mail: infopoint@polimi.it**