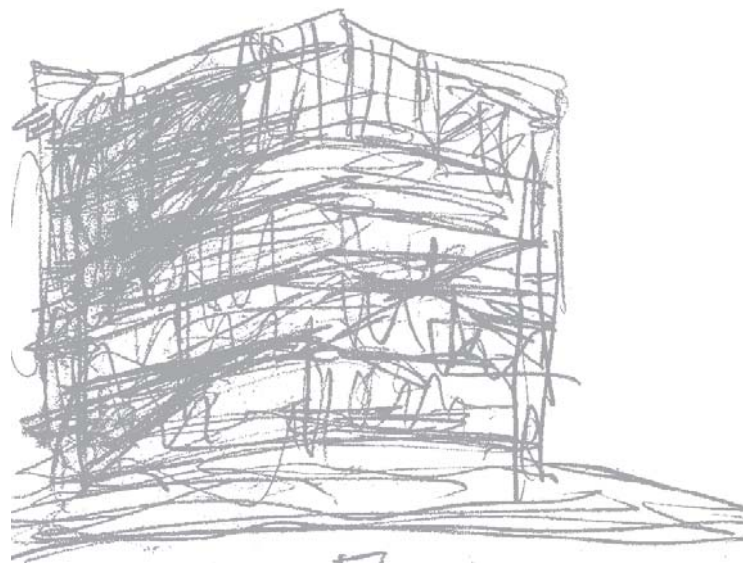


Ossigeno
di architettura
nuova

Kengo Kuma
Iñaki Ábalos
François Roche

Incontri ed esperienze
per Milano
città del futuro



Urban Center, Abitare e MADE expo
vi invitano al secondo incontro del ciclo

Ossigeno di architettura nuova

Kengo Kuma
Iñaki Ábalos
François Roche

Incontri ed esperienze
per Milano
città del futuro

Carlo Masseroli
Assessore allo Sviluppo del Territorio

presenta

Iñaki Ábalos, Spagna

Coordina

Stefano Boeri
Direttore di Abitare

Mercoledì 19 dicembre 2007 ore 17
Urban Center
Galleria Vittorio Emanuele 11/12
Milano

R.s.v.p. 0280604440 - 02210581

Dato il numero limitato di posti,
è necessario confermare la partecipazione.

a cura di

MADE_{expo}



MADE expo - Milano Architettura Design Edilizia, si terrà in Fiera Milano Rho dal 5 al 9 febbraio 2008. www.madeexpo.it

Architetti e designer che stanno reinventando l'idea
di architettura presentano il loro lavoro al pubblico
e alle istituzioni milanesi

Iñaki Ábalos (1956) è titolare della cattedra di Progettazione e direttore del master "Architettura, Paesaggio e Ambiente" presso la Escuela de Arquitectura di Madrid, dove è stato professore di Scienza delle Costruzioni nel periodo 1984-1988. Nel 1984 fonda con Juan Herreros lo studio Ábalos&Herreros. Nel 2003 ha pubblicato il libro La Buena Vida (ed. GG), tradotto in inglese (The Good Life) e portoghese (A Boa Vida). Più recentemente sono stati pubblicati il volume Campos de batalla (ed. Exit/LMI) e il suo Atlas Pintoresco Vol.1 (ed. GG),

in cui ridefinisce i rapporti tra landscape architecture e architettura. Chiamato nel 1995 come "Buell Book Fellow" e visiting teacher alla Columbia University (New York), nel 1998 come "Diploma Unit Master" alla Architectural Association di Londra, e nel 1994 come "Professeur Invité" alla EPF di Losanna, dal 2004 è visiting professor presso la Princeton University (New Jersey). È socio e coordinatore per la Spagna della LMI (Liga Multimedia Internacional), l'organizzazione finalizzata alla semplificazione e allo sviluppo delle pratiche artistiche.